

Corso di PRODUZIONE MUSICALE BUNDLE PLATINUM Versione - Cubase 8 di Lorenzo Sebastiani

-Programma-

CORSO CUBASE 8 PREMIUM

SEZIONE 1: CORSO DI CUBASE 8

1-VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 3'11''

2-VIDEO n.2

Durata: 10'02''

- NUOVA SESSIONE :

- *Creare un nuovo progetto*
- *Aprire una sessione precedente*
- *Aggiungere una nuova traccia*
- *Importare un file audio*
- *Regione e Tracce*
- *Funzioni principali di ogni traccia: Mute, Solo, Rec e Autoinput*

3-VIDEO n.3

Durata: 4'54''

- GESTIONE DELLE REGIONI E DELLE TRACCE 1 :

- *Funzioni principali di editing: Taglia, Nuova copia, Incolla, Elimina*
- *Spostare gli oggetti nella pagina di Arrange*
- *Undo e Redo*
- *Undo History*

4-VIDEO n.4

Durata: 5'53''

- GESTIONE DELLE REGIONI E DELLE TRACCE 2 :

- *Fade in e Fade Out*
- *Gain sulla Regione*
- *Funzione "Incolla all'origine"*
- *Funzione "Incolla relativamente al cursore"*
- *Separa al Cursore*
- *Duplica*
- *Ripetizione oggetti*

5-VIDEO n.5

Durata: 5'35"

- GESTIONE DELLE REGIONI E DELLE TRACCE 3 :

- *Impostazioni di Rendering*
- *Funzione "Renderizza utilizzando le impostazioni correnti"*
- *Menù "Intervallo"*
- *"Copia Globale"*
- *Funzione "Inserisci Silenzio"*

6-VIDEO n.6

Durata: 4'58"

- MENU' "SELEZIONE" :

- *Seleziona "tutto"*
- *"Inverti selezione"*
- *Seleziona "Contenuto nel loop"*
- *Seleziona "Dall'inizio al cursore"*
- *Seleziona "Dal Cursore alla fine"*
- *Seleziona "Altezza note uguali"*
- *Seleziona "Altezza note uguali - stessa ottava"*
- *Seleziona "Tutte le ottave"*

7-VIDEO n.7

Durata: 5'57"

- MENU' "SPOSTA" :

- *"Sposta in cursore"*
- *"Sposta all'origine"*
- *Raggruppa (o crea gruppo)*
- *Separa il gruppo*
- *Blocca/Sblocca*
- *Mute/Togli il mute*
- *Editor Logico*

8-VIDEO n.8

Durata: 7'24"

- AUTOMAZIONE 1 :

- *Automazione su Cubase*
- *Touch, Autolatch, Crossover*
- *Menù "Ripiegatura tracce"*
- *Ripiega Tracce*
- *Mostra/Nascondi tutte le automazioni utilizzate*
- *Funzione "L'automazione segue gli eventi"*

9-VIDEO n.9

Durata: 10'08"

- AUTOMAZIONE 2 :

- *Automazione dei plugin e ingrandimento delle tracce*
- *Automatizzare i vari parametri dei plugin*
- *Automatizzare mandate e mixer*

- *Ingrandimento Selezione*
- *“Cattura regione” con locatori Left e Right*
- *Funzione “Ripiega tracce”*
- *Funzione “Mostra o Nascondi Automazione”*
- *Pannello di Automazione*

10-VIDEO n.10

Durata: 13'25”

- TIPOLOGIA DI TRACCE :

- *Tipologie di Tracce*
- *Menù “aggiungi traccia”: Audio, Instrument, Midi, Cartella, Traccia marker, Metrica, Righello, Tempo, Video, Canale Gruppo, Canale FX*

11-VIDEO n.11

Durata: 5'50”

- TRACK VERSION :

- *Duplica tracce*
- *Rimuovi tracce selezionate*
- *Rimuovi tracce vuote*
- *Menù “Track version”*
- *Pannello “Track Version”*
- *Nuova Versione*
- *Duplica Versione*
- *Elimina Versione*
- *“Elimina le versioni inattive delle tracce”*
- *“Elimina le versioni inattive di tutte le tracce”*

12-VIDEO n.12

Durata: 4'59”

- I MARKER :

- *Gestione dei Marker*
- *Pannello di Marker*
- *Sposta MarkerRimuovi Marker*
- *Inserisci Marker*

13-VIDEO n.13

Durata: 8'10”

- MENU’ “TRASPORTO” 1 :

- *Barra di Trasporto*
- *“Punch In/Punch Out”*
- *Funzione “Re-Record”*
- *“Avvia la registrazione al cursore”*
- *“Avvia la registrazione al loc. sinistro”*
- *Selezione locatori Left&Right*
- *Click On/Off*
- *Modalità di registrazione*
- *Tempo fixed o map*
- *Sync Interno o Esterno*
- *Visualizzazione CPU*
- *Formato tempo*
- *Show Marker*
- *Livello VolumeIndicatore di ingresso e uscita audio e midi*

14-VIDEO n.14

Durata: 5'40”

- MENU’ “TRASPORTO” 2 :

- Personalizzare la barra di trasporto
- Riproduci dall'inizio della selezione
- Riproduci dalla fine della selezione
- Riproduci fino alla fine della selezione
- Riproduci fino all'inizio della selezione
- Riproduci fino al marker successivo
- Riproduci selezione
- Selezione in loop
- Locatori sulla selezione
- Pre-roll da inizio selezione
- Post-roll da fine selezione
- Raggiungi fini selezione
- Raggiungi selezione
- Raggiungi Marker
- Localizzatori sulla selezione

15-VIDEO n.15

Durata: 7'08"

- METRONOMO :

- Impostazioni di metronomo
- Metronomo in registrazione
- Metronomo in riproduzione
- Opzioni di pre-conteggio
- Attiva click midi/audio

16-VIDEO n.16

Durata: 5'23"

- GESTIONE DEL TEMPO :

- Cambiare velocità in un brano
- Attivazione e gestione della "tempo map"
- Modalità "Salto"
- Modalità "Rampa"
- Snap
- Editing Tempo
- Tempo fixed & Tempo Track

17-VIDEO n.17

Durata: 3'55"

- SINCRONIZZAZIONE ESTERNA :

- Impostazioni di Sincronizzazione Progetto
- "Usa Sync Esterno"
- "Usa Sync Interno"
- Impostazioni di Midi Time Code
- Impostazioni di Midi Clock

18-VIDEO n.18

Durata: 12'27"

- I TOOLS :

- Analisi di vari "tools" di Cubase
- Funzioni del puntatore
- "Seleziona Intervallo"
- Altri tools: Separa, Cancella, Zoom, Mute, Time Warp, Linea Scrub, Incolla, Disegna, Retta, Riproduci

19-VIDEO n.19

Durata: 8'54"

- EDITING AUDIO 1 :

- *Inviluppo*
- *Fade In e Fade Out*
- *Gain*
- *Noise Gate*
- *Normalize*
- *Inversione di fase*
- *Pitch Shift*
- *Rimuovere rumore di massa*
- *Ricampionamento*
- *Invertire (reverse)*
- *Silence*

20-VIDEO n.20

Durata: 3'52"

- PLUGIN AUDIOSUITE :

- *Panoramica sui plug in Audiosuite*

21-VIDEO n.21

Durata: 7'00"

- UTILIZZO DEGLI HIT-POINT :

- *Creazione e gestione degli hit-point*
- *Quantizzare l'audio*
- *Crea porzioni audio da hit-point*
- *Funzione "chiudi spazi vuoti" (con la modalità "dissolvenza incrociata" e "modifica della durata")*
- *Funzione "Audio segue il tempo"*

22-VIDEO n.22

Durata: 5'11"

- EDITING AUDIO 2 :

- *Convertire eventi in parte*
- *Converti in file la sessione*
- *Trova nel pool l'elemento selezionato*
- *Genera voci armonizzate*

23-VIDEO n.23

Durata: 3'42"

- AUDIOWARP & VARIAUDIO :

- *Intonazione di una traccia vocale*
- *Estrarre Midi da una traccia audio*
- *Utilizzo del "Vari Audio"*
- *Utilizzo del "Audio Warp"*

24-VIDEO n.24

Durata: 4'46"

- IL POOL :

- *Gestione del Pool*
- *Import Audio*
- *Modalità "Musicale"*
- *Gestione dei files inutilizzati*
- *Funzione "Info"*

25-VIDEO n.25

Durata: 5'48"

- QUANTIZZAZIONE :

- *Quantizzazione*

- *Pannello di Quantizzazione*
- *Q.I. (Quantizzazione interattiva)*
- *Quantizzazione "random"*

26-VIDEO n.26

Durata: 13'11"

- EDITING MIDI - IL "KEY EDITOR" :

- *Pannello principale di Key Editor*
- *Quantizzazione Midi*
- *Trasposizione*
- *Lunghezze*
- *Lunghezze prefissate*
- *I tools*
- *Impostazioni di "scroll"*
- *Mostra i bordi parte*
- *Snap*
- *Quantizzazione interattiva*
- *Gestione dei Colori*

27-VIDEO n.27

Durata: 5'24"

- GESTIONE DELLE PARTITURE 1 :

- *Pannello principale*
- *Trasposizione*
- *Gestione delle lunghezze*
- *Gestione notazione: Tonalità, Chiavi, Indicazioni tempo in partitura, Mappatura dinamiche, Expression Map, Simboli di Nota, Dinamiche, Linea Trillo. Altro*
- *I tools di score*

28-VIDEO n.28

Durata: 3'15"

- GESTIONE DELLE PARTITURE 2 :

- *Impostazioni delle Partiture*

29-VIDEO n.29

Durata: 6'43"

- PERCUSSION EDITOR :

- *Programmazione di una batteria con il "Percussion Editor"*
- *Panoramica generale*

30-VIDEO n.30

Durata: 4'42"

- EDITOR ELENCO & EDITOR IN PLACE :

- *Panoramica di Editor Elenco*
- *Panoramica di Editor in Place*

31-VIDEO n.31

Durata: 6'23"

- MENU' FUNZIONI MIDI :

- *Legato*
- *Lunghezze prefissate*
- *Elimina doppie*
- *Elimina sovrapposizioni*
- *Limita la polifonia*
- *Elimina note..*
- *Gestione Velocity*

- *Velocity fissa*

32-VIDEO n.32

Durata: 8'31"

- MENU' FILE 1 :

- *Esporta File Midi*
- *Mixdown Audio*
- *Esportare Tracce selezionate*
- *Esporta Traccia traccia tempo*
- *Esporta OMF*
- *Esporta "Dati del blocco note"*
- *Esporta "Music XML"*

33-VIDEO n.33

Durata: 4'05"

- MENU' FILE 2 :

- *Importa file audio*
- *Importa file da cd*
- *Importa file video*
- *Importa file midi*
- *Importa audio da file video*
- *Importa traccia tempo*
- *Importa OMF*
- *Importa archivio traccia*
- *Importa Music XML*

34-VIDEO n.34

Durata: 6'39"

- MENU' FILE 3 :

- *Apri..*
- *Nuovo Progetto*
- *Salva*
- *Salva come..*
- *Salva nuova versione..*
- *Backup del progetto*
- *Salva come modello*
- *Comandi da tastiera*
- *Progetti recenti*

35-VIDEO n.35

Durata: 10'05"

- IL MIXER 1 :

- *Panoramica sul Mixer*
- *Connessioni VST*
- *Routing del segnale*
- *Insert*
- *Automazioni*
- *Equalizzatore Interno 1*
- *Mixer Console 1,2,3*

36-VIDEO n.36

Durata: 9'41"

- IL MIXER 2 :

- *Equalizzatore Interno 2*
- *Sezione Strip:*
- *Deesser*

- *Noise Gate*
- *Limitier/Maximizer*
- *Saturatore Magneto*
- *Compressore*

37-VIDEO n.37

Durata: 8'01''

- IL MIXER 3 :

- *Gestione dei Canali FX*
- *Gestione dei canali gruppo*
- *Gestione dei Send*

38-VIDEO n.38

Durata: 7'48''

- IL MIXER 4 :

- *Panoramica sul Fader*
- *Pannello visualizzazione*
- *Funzioni "Zone"*
- *Visualizzazioni personalizzate*
- *Filtri di visualizzazione*
- *Visualizzazione estesa del canale*
- *Solo, Mute, Automazione sul canale, Blocco note*

39-VIDEO n.39

Durata: 7'01''

- INSPECTOR :

- *Track Versions*
- *Accordi*
- *Insert*
- *Strip*
- *Equalizzatori*
- *Mandate*
- *Assegnazione diretta*
- *Fader*
- *Blocco note*
- *Controlli rapidi*
- *Configura Layout*

40-VIDEO n.40

Durata: 8'19''

- PAGINA DI ARRANGE :

- *Filtro di visualizzazione Arrange*
- *Salvare configurazioni di visualizzazione*
- *Richiami veloci*
- *Gestione scroll*
- *Configuratore Layout*
- *Gestione Snap*
- *Tipo di Griglia*
- *Richiami di quantizzazioni*

41-VIDEO n.41

Durata: 5'53''

- MENU' MEDIA :

- *Loop Browser*
- *Sound Browser*

42-VIDEO n.42

Durata: 4'51''

- MENU' PROGETTO :

- *Browser*
- *Blocco Note*
- *Dissolvenza Automatica*
- *Traccia Accordi*

43-VIDEO n.43

Durata: 15'12''

- CONTROL ROOM & CONNESSIONI VST :

- *Impostazioni progetto (Frame rate, autore, frequenza di campionamento, bit resolution, tipo files, ripartizione stereo pan)*
- *Mixer Control Room*
- *Connessioni VST*

44-VIDEO n.44

Durata: 9'03''

- MENU' PERIFERICHE :

- *Informazioni sui Plug In*
- *Plug in Manager*
- *Display tempo*
- *VST Instrument*
- *VST Performance*
- *Player Video*
- *Tastiera Virtuale*
- *Mostra Pannelli Visualizzazione*

45-VIDEO n.45

Durata: 9'21''

- GESTIONE DELLE PREFERENZE :

- *Panoramica generale*
- *Editing Audio*
- *Personalizzazione generale*
- *indicatori*
- *Preferenze midi*
- *Filtri midi*
- *Messaggi di Allerta*
- *Gestione tracce vuote*
- *Aspetto e colori*
- *Gestione Automazione*
- *Preferenze Partiture*
- *Salvataggio Preferenze*
- *Preferenze Audio*
- *Preferenza visualizzazione*

SEZIONE 2:

COME ARRANGIARE UN BRANO DALL'INIZIO ALLA FINE

66-VIDEO n.66 - IMPOSTAZIONI DI PARTENZA : - <i>Come partire</i> - <i>Importare un file audio di partenza</i>	Durata: 5'03''
67-VIDEO n.67 - CREAZIONE DEI MARKER	Durata: 8'03''
68-VIDEO n.68 - PRIMA DI PARTIRE : - <i>Importare una traccia audio nel progetto</i> - <i>Ottimizzazione del suono della voce</i>	Durata: 4'59''
69-VIDEO n.69 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 1	Durata: 10'01''
70-VIDEO n.70 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 2	Durata: 5'44''
71-VIDEO n.71 - ARRANGIAMENTO DEL BASSO	Durata: 8'09''
72-VIDEO n.72 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 3	Durata: 5'32''
73-VIDEO n.73 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 4	Durata: 6'58''
74-VIDEO n.74 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 5	Durata: 12'10''
75-VIDEO n.75 - ARRANGIAMENTO RITMICO PARTE 6	Durata: 8'23''
76-VIDEO n.76 - MIX E OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DELLA RITMICA - ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 1	Durata: 17'19''
77-VIDEO n.77 - ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 1	Durata: 10'39''
78-VIDEO n.78 - ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 2	Durata: 13'11''
79-VIDEO n.79 - ARRANGIAMENTO CHITARRE PARTE 3 - ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 2	Durata: 14'20''
80-VIDEO n.80 - ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 3	Durata: 9'36''

81-VIDEO n.81 **Durata: 10'07"**
- ARRANGIAMENTO DI TASTIERE E SYNTH PARTE 4

82-VIDEO n.82 **Durata: 10'06"**
- OTTIMIZZAZIONE DEL SUONO DELLA VOCE PRIMA DEL MIX

SEZIONE 3: MIX E MASTERING CON CUBASE

83-VIDEO n.83 **Durata: 11'36"**
- MIXARE UNA DRUM MACHINE 1:

- *Considerazioni generali*
- *Organizzazione del mix*
- *Routing del segnale*
- *Suono della Cassa*
- *Uso dell'equalizzatore dinamico*
- *Come comprimere una cassa elettronica*
- *Equalizzare una cassa*
- *Deesser*

84-VIDEO n.84 **Durata: 7'51"**
- MIXARE UNA DRUM MACHINE 2:

- *Saturazione nella ritmica*
- *Uso del deesser nella ritmica*
- *Suono del Rim shot*
- *Suono del Rullante*
- *Suono delle Clap*

85-VIDEO n.85 **Durata: 11'59"**
- MIXARE UNA DRUM MACHINE 3 :

- *Uso degli effetti nella ritmica elettronica*
- *Suono dei Crash*
- *Suono dell'Hi Hat elettronico*
- *Equalizzare una ritmica elettronica*
- *Modifica dell'ADSR del suono*
- *Comprimere in Bus Master ritmico*
- *Il Compressore Multibanda*

86-VIDEO n.86 **Durata: 16'24"**
- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 1:

- *Considerazioni iniziali*
- *Impostazioni di partenza*
- *Suono della Cassa*
- *Compressione parallela*
- *Suono del Rullante*

87-VIDEO n.87 **Durata: 9'37"**
- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 2:

- *Usa del Compressore*
- *Usa dei Riverberi in una ritmica*
- *Equalizzare una ritmica acustica*
- *Suono dei microfoni ambientali Parte 1*
- *Compressione del Bus Master Ritmico*

88-VIDEO n.88

Durata: 6'26''

- MIXARE UNA BATTERIA ACUSTICA 3:

- *Suono dei microfoni ambientali Parte 2*
- *Overhead e Room*
- *Usa degli effetti*
- *Saturazione*

89-VIDEO n.89

Durata: 10'45''

- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 1:

- *Routing del segnale*
- *Usa degli effetti Parte 1*
- *Compressione*
- *Usa degli equalizzatori nelle chitarre*
- *Re-Amp e Saturazione di una chitarra elettrica*
- *Autopan*

90-VIDEO n.90

Durata: 6'10''

- MIXARE LE CHITARRE ELETTRICHE 2:

- *Usa del Compressore Multibanda*
- *Equalizzare*
- *Saturatori*
- *Usa degli effetti Parte 2*

91-VIDEO n.91

Durata: 15'11''

- MIXARE LA CHITARRA ACUSTICA:

- *Come ottimizzare il suono della chitarra acustica*
- *Usa dei compressori*
- *Equalizzare una chitarra acustica*
- *Equalizzazione dinamica*
- *Usa dei deesser nella chitarra*
- *Il Riverbero*

92-VIDEO n.92

Durata: 13'16''

- MIXARE IL BASSO ELETTRICO:

- *Editing*
- *Compressione e Equalizzazione*
- *Distorsione parallela*
- *Usa degli effetti*

93-VIDEO n.93

Durata: 13'51''

- MIXARE UN' ORCHESTRA D'ARCHI:

- *Routing del segnale*
- *Equalizzazione degli archi*
- *Usa degli effetti*
- *Automazione dei volumi*

- *Considerazioni generali*

94-VIDEO n.94

Durata: 13'26"

- MIXARE I FIATI:

- *Come ottenere un buon suono di una sezione di fiati*
- *Routing di segnale*
- *Panning*
- *Uso del compressore nei fiati*
- *Saturare i fiati*
- *Uso del Riverbero*
- *Equalizzare*
- *Plug-In Oxford Inflator*

95-VIDEO n.95

Durata: 13'02"

- MIXARE TASTIERE E SYNTH 1:

- *Gestione del suono Parte 1*
- *Equalizzare Parte 1*
- *Deesser nei synth*
- *Gli Effetti Parte 1*
- *Saturazione Parte 1*
- *Routing di segnale*

96-VIDEO n.96

Durata: 3'10"

- MIXARE TASTIERE E SYNTH 2:

- *Gestione del suono Parte 2*
- *Equalizzare Parte 2*
- *Gli Effetti Parte 2*
- *Saturazione Parte 2*

97-VIDEO n.97

Durata: 8'17"

- MIXARE I PAD SYNTH:

- *Routing del segnale*
- *Equalizzare un Pad*
- *Rapporto Mid/Side*
- *Saturazione di un Pad*
- *Effetti*

98-VIDEO n.98

Durata: 15'48"

- MIXARE UNA TROMBA:

- *Quale microfono utilizzare*
- *Come comprimere il suono di una tromba*
- *Equalizzare*
- *Saturare una tromba*
- *Uso del Riverbero*
- *Uso del Delay*

99-VIDEO n.99

Durata: 9'23"

- MIXARE IL SAX:

- *Quale microfono utilizzare*
- *Comprimere il suono del sax*
- *Come equalizzare un sax*

- *Usa del saturatore*
- *Riverbero e Delay nel Sax*

100-VIDEO n.100

Durata: 12'43''

- MIXARE LA VOCE 1:

- *Considerazioni generali*
- *Usa del Compressore nella voce*
- *Deesser*
- *Equalizzare una voce Parte 1*
- *Usa dell'Equalizzatore Dinamico Parte 1*

101-VIDEO n.101

Durata: 1'44''

- MIXARE LA VOCE 2:

- *Equalizzare una voce Parte 2*
- *Usa dell'Equalizzatore Dinamico Parte 2*

102-VIDEO n.102

Durata: 6'25''

- MIXARE LA VOCE 3:

- *Routing del segnale Parte 2*
- *Usa degli effetti nella voce e nei Cori Parte 1*

103-VIDEO n.103

Durata: 10'20''

- MIXARE LA VOCE 4:

- *Routing del segnale Parte 3*
- *Usa degli effetti nella voce e nei Cori Parte 2*

104-VIDEO n.104

Durata: 14'42''

- MIXARE LA VOCE 5:

- *Automazione della voce, dei cori e degli effetti*

105-VIDEO n.105

Durata: 9'22''

- MIX E MASTERING 1:

- *Come Masterizzare con Cubase*
- *Ottimizzazione del Suono e del Volume*
- *Equalizzare il Master Parte 1*
- *I vari stadi di Compressione*
- *Compressore di Cubase e Shadow Hills*

106-VIDEO n.106

Durata: 10'12''

- MIX E MASTERING 2:

- *Izotope Ozone*
- *Gestione del rapporto Mid/Side*
- *Equalizzare il Master Parte 2*
- *Analisi di Spettro armonico*
- *Compressione e Limiter*

**SEZIONE 4:
EXTRA**

- 107-VIDEO n.107** **Durata: 5'15"**
- COME "AMMORBIDIRE" IL SUONO DEL HI-HAT:
- *Uso del Deesser nella ritmica*
- 108-VIDEO n.108** **Durata: 4'11"**
- COME "UMANIZZARE" UN HI HAT ELETTRONICO
- 109-VIDEO n.109** **Durata: 5'17"**
- L'EQUALIZZATORE :
- *Panoramica e analisi dei vari filtri di Equalizzazione*
- *Analisi dell'equalizzatore di Cubase*
- 110-VIDEO n.110** **Durata: 12'22"**
- IL RIVERBERO:
- *Considerazioni generali*
- *I vari tipi di Riverbero*
- *Differenza tra Echo e Riverbero*
- *Varie tipologie di ambienti*
 (Room, Plate, Hall, Spring)
- *I vari parametri del riverbero:*
 - *Size*
 - *Decay/Lenght*
 - *Pre-Delay*
 - *Diffusion*
 - *EQ Filter*
 - *Early Reflections*
 - *Rapporto Dry/Wet*
- 111-VIDEO n.111** **Durata: 3'56"**
- COME CREARE UN EFFETTO "FILTER EQ" :
- *Automazione degli EQ*
- 112-VIDEO n.112** **Durata: 8'56"**
- IL COMPRESSORE :
- *Come funziona un Compressore*
- *Panoramica sui vari parametri di un Compressore*
- *Threshold, Ratio, Attack, Release, Knee*
- *Il compressore di Cubase*
- *Altri Compressori*
- *Come utilizzare il compressore per modificare un suono*
- *Panoramica sulle varie tipologie di Compressori*
 (Fet, Ottici, VCA, Transistor)
- 113-VIDEO n.113** **Durata: 5'35"**
- IL DELAY:
- *Panoramica sul Delay*
- *Il delay di Cubase*
- *Stereo Delay*
- *Analisi dei vari parametri:*
 - *Time*
 - *Feedback*

- *Dry/Wet*
- *EQ Filter*

114-VIDEO n.114	Durata: 7'05''
- LA COMPRESSIONE PARALLELA :	
- <i>Come rendere un suono più corposo e percussivo</i>	
115-VIDEO n.115	Durata: 5'01''
- USO DEL DEESSER SULLA VOCE E NON SOLO	
116-VIDEO n.116	Durata: 5'13''
- COME DISTORCERE LA VOCE IN UN BRANO	

CORSO MIX E MASTERING

-Programma-

1-MIX - ORGANIZZAZIONE LAVORO	Durata: 11'19''
2-MIX - LA RITMICA 1	Durata: 19'09''
3-MIX - LA RITMICA 2	Durata: 21'03''
4-MIX - SYNTH E CHITARRE	Durata: 27'21''
5-MIX - SYNTH, CHITARRE E AUTOMAZIONI	Durata: 20'35''
6-MIX - LA VOCE	Durata: 17'02''
7-IL MASTERING	Durata: 15'27''

CORSO “MIXARE LA BATTERIA”

-Programma-

- | | |
|--|-----------------------|
| 1-AGGIUNGERE “CORPO” AL RULLANTE | Durata: 03’37” |
| 2-AGGIUNGERE DISTORSIONE ALLA BATTERIA | Durata: 06’57” |
| 3-“AMMORBIDIRE” IL SUONO DEL “HI-HAT” | Durata: 04’38” |
| 4-SIMULARE UN EFFETTO “3D” NELLA RITMICA | Durata: 06’20” |
| 5-POTENZIARE IL SUONO DELLA RITMICA CON DRUM REPLACER | Durata: 10’24” |
| 6-PULIRE LE TRACCE DEI TOM E TIMPANI | Durata: 05’24” |
| 7-COME “MIXARE” LA BATTERIA | Durata: 19’40” |
| 8-CONTROLLO DI FASE NEI MICROFONI | Durata: 10’03” |
| 9-EFFETTARE IL RULLANTE CON DELAY E RIVERBERO | Durata: 07’38” |
| 10-COME RENDERE PIU’ AGGRESSIVA UNA BATTERIA | Durata: 07’30” |
| 11-ELIMINARE LE RISONANZE DAL RULLANTE | Durata: 09’49” |

12-“UMANIZZARE” UN HI HAT DI UNA DRUM MACHINE	Durata: 04’50”
13-AUTOMAZIONE DEI MICROFONI AMBIENTALI	Durata: 09’56”
14-GESTIRE IL SUONO DEI MICROFONI PANORAMICI	Durata: 06’26”
15-IL RULLANTE ALLA “TOMMY LEE”	Durata: 06’12”
16-LO “SMACK” SUL RULLANTE	Durata: 03’51”
17-“SPORCARE” IL SUONO CON DISTORSORE E PITCH SHIFT	Durata: 04’54”
18-COME RENDERE PIU’ “AGGRESSIVO” IL SUONO DELLA CASSA	Durata: 04’58”
19-GESTIRE IL SUONO DEI TOM E DELLA “ROOM”	Durata: 12’26”
20-L’USO DEI NOISE GATE	Durata: 04’49”
21-LA “NEW YORK COMPRESSION”	Durata: 08’52”
22-COME SPLITTARE IL SUONO DELLA CASSA	Durata: 07’26”
23-GESTIRE IL SUONO DEL RULLANTE	Durata: 10’38”
24-COME UTILIZZARE I NOISE GATE SUI TOM	Durata: 07’48”
25-GESTIRE IL SUONO DELA CASSA	Durata: 12’18”
26-L’USO DEL COMPRESSORE NELLA RITMICA	Durata: 07’45”

Corso

CORSO “MIXARE LA VOCE”

-Programma-

1-IL DEESSER	Durata: 08'27”
2-COMPRIMERE RIVERBERO E DELAY SULLA VOCE	Durata: 07'51”
3-COME DARE ENFASI ALLA VOCE	Durata: 05'04”
4-COME EQUALIZZARE LA VOCE	Durata: 08'52”
5-AUTOMATIZZARE GLI EFFETTI NELLE VOCI	Durata: 09'17”
6-“SPRING REVERB” E ECHO SULLA VOCE	Durata: 08'07”
7-USO DEL DOUBLER NELLA VOCE	Durata: 05'42”
8-CHORUS E ENSEMBLE SULLA VOCE	Durata: 03'42”
9-IL DISTORSORE NELLE VOCI	Durata: 04'55”
10-REVERSE REVERB NELLE VOCI	Durata: 05'10”
11-AUTOMATIZZARE IL VOLUME DELLA VOCE E DEI CORI	Durata: 11'32”
12-GESTIONE DEI GRUPPI NEI CORI	Durata: 12'32”

13-GESTIRE CORI E VOX DUB	Durata: 07'14"
14-IL PANNING SUI CORI	Durata: 05'02"
15-INTONARE LE VOCI E EFFETTI DI PITCH SHIFT	Durata: 12'21"
16-UTILIZZARE UN DELAY STEREO PRIMA DEL RIVERBERO	Durata: 05'00"

CORSO "EQUALIZZARE"

-Programma-

1-EQUALIZZATORE - IL GLOSSARIO	Durata: 10'22"
2-EQUALIZZARE UNA VOCE	Durata: 09'58"
3-EQUALIZZARE IL BASSO	Durata: 10'03"
4-EQUALIZZAZIONE PARALLELA	Durata: 04'04"
5-I TRE APPROCCI ALL'EQUALIZZAZIONE	Durata: 08'41"
6-AMMORBIDIRE LA VOCE	Durata: 07'56"

7-COME “RISCALDARE” UN SUONO	Durata: 05’41”
8-DARE “PRESENZA” A UN SUONO	Durata: 07’01”
9-EFFETTO “EQ IN MOVIMENTO”	Durata: 04’31”
10-UTILIZZARE I FILTRI “PASSA ALTO” E “PASSA BASSO”	Durata: 07’00”
11-PANORAMICA SULLA EQUALIZZAZIONE	Durata: 13’26”
12-AUTOMATIZZARE UN EQUALIZZATORE	Durata: 05’10”
13-EQUALIZZARE I LOOP	Durata: 08’07”
14-EQUALIZZAZIONE COMPENSATIVA	Durata: 10’25”
15-IL GIUSTO “BALANCE” TRA CASSA E BASSO	Durata: 07’54”
16-COME DARE CHIAREZZA A UNO STRUMENTO O UNA VOCE	Durata: 13’30”
17-USARE IL DISTORSORE COME EQUALIZZATORE	Durata: 06’15”

CORSO “IL COMPRESSORE”

-Programma-

1-IL COMPRESSORE - IL GLOSSARIO	Durata: 11'02''
2-COME COMPRIMERE UNA VOCE	Durata: 11'18''
3-COMPRIMERE LE CHITARRE	Durata: 09'56''
4-LA COMPRESSIONE PARALLELA	Durata: 04'04''
5-UTILIZZARE PIU' COMPRESSORI IN SERIE	Durata: 09'43''
6-DEESSER MULTIBANDA	Durata: 07'28''
7-EFFETTO DEL COMPRESSORE SU CASSA E RULLANTE	Durata: 07'02''
8-IL COMPRESSORE MULTIBANDA	Durata: 08'23''
9-IL COMPRESSORE MULTIBANDA - ERRORI DA EVITARE	Durata: 09'55''
10-IL COMPRESSORE PER "COLORARE" LA RITMICA	Durata: 09'23''
11-IL MASTERING	Durata: 09'42''
12-L'ESPANSORE	Durata: 04'58''
13-L'USO DEL COMPRESSORE E DEL DEESSER SULLA VOCE	Durata: 07'30''
14-LA COMPRESSIONE "SIDECHAIN"	Durata: 05'35''
15-LA GESTIONE DEI TRANSIENTI	Durata: 07'02''

CORSO

“L’ARRANGIAMENTO MUSICALE”

-Programma-

VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 4’15”

L’ORCHESTRA

1-VIDEO ANTEPRIMA

Durata: 4’15”

2-VIDEO n.1

Durata: 4’11”

- DOPPIAGGIO DELLE PARTI

3-VIDEO n.2

Durata: 4’34”

- MELODIE CON I VIOLINI

4-VIDEO n.3

Durata: 5’53”

- PIANOFORTE E CHITARRA IN UN ARRANGIAMENTO ORCHESTRALE

5-VIDEO n.4

Durata: 12’35”

- ANALISI DI UNA PARTITURA DI ARCHI

6-VIDEO n.5

Durata: 1’52”

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.1

7-VIDEO n.6

Durata: 1’05”

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.2

8-VIDEO n.7

Durata: 2’20”

- I LEGNI, ESEMPIO DI SCRITTURA N.3

9-VIDEO n.8

Durata: 2’08”

- RINFORZI DI OTTONI

10-VIDEO n.9 **Durata: 3'01''**
- ARCHI, LEGNI E OTTONI

11-VIDEO n.10 **Durata: 2'34''**
- ESEMPIO DI ARRANGIAMENTO ORCHESTRALE

12-VIDEO n.11 **Durata: 2'56''**
- RINFORZI DI PERCUSSIONI

13-VIDEO n.12 **Durata: 7'04''**
- SUDDIVISIONE DELLE PARTI

LA RITMICA

1-VIDEO ANTEPRIMA **Durata: 6'36''**

2-VIDEO n.1 **Durata: 4'46''**
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 1

3-VIDEO n.2 **Durata: 15'56''**
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 2

4-VIDEO n.3 **Durata: 8'34''**
- LA RITMICA ACUSTICA PARTE 3

5-VIDEO n.4 **Durata: 19'31''**
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 1

6-VIDEO n.5 **Durata: 13'20''**
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 2

7-VIDEO n.6 **Durata: 8'13''**
- LA RITMICA ACUSTICA-ELETTRONICA PARTE 3

8-VIDEO n.7 **Durata: 2'26''**
- LA RITMICA ELETTRONICA

REALIZZAZIONE DI UN BRANO

1-VIDEO n.1 - LA PREPRODUZIONE PARTE 1	Durata: 37'20"
2-VIDEO n.2 - LA PREPRODUZIONE PARTE 2	Durata: 5'01"
3-VIDEO n.3 - LA PREPRODUZIONE PARTE 3	Durata: 2'27"
4-VIDEO n.4 - LA PREPRODUZIONE PARTE 4	Durata: 2'06"
5-VIDEO n.5 - LA RITMICA	Durata: 12'21"
6-VIDEO n.6 - LE CHITARRE	Durata: 9'18"
7-VIDEO n.7 - IL MIX - PARTE 1	Durata: 37'27"
8-VIDEO n.8 - IL MIX - PARTE 2	Durata: 6'13"

LIBRO E-BOOK “LA FONICA”

Programma

Il Suono:

- Caratteristiche principali: intensità, frequenza, timbro
- Le armoniche

- Suoni e rumori
- L'orecchio umano
- Analisi del suono
- Stereo e mono
- Controfase

I Processi Elettroacustici:

- I trasduttori

I Microfoni:

- Introduzione e varie tipologie
- I microfoni dinamici
- I microfoni a condensatore
- Risposta in frequenza
- Diagrammi polari

I Diffusori:

- Tipologie di costruzione
- Il crossover
- Il subwoofer
- Diffusori attivi e passivi
- Potenze
- Osservazioni personali

Acustica negli ambienti:

- Osservazioni generali
- Isolamento acustico

Gli Equalizzatori:

- Equalizzazioni: - Passa basso, Passa alto, Passa banda,
 - High shelf e Low shelf
- Gli equalizzatori: Parametrici, Semiparametrici e Grafici

I Processori di dinamica:

- Concetto di ADSR
- Il Compressore, illustrazione e il suo utilizzo
- Sidechain
- La compressione parallela
- Il limiter
- Il compressore multibanda
- Il deesser
- L'espansore di dinamica
- Il noise gate
- Considerazioni

Gli Amplificatori:

- Gli amplificatori
- Il preamplificatore
- Finali di potenza
- Classificazione degli amplificatori

Il Mixer:

- Introduzione al mixer
- Sezione channel
- Le mandate
- Pan pot, mute e solo
- I gruppi
- La sezione master
- Mixer da studio
- Mixer di palco
- Mixer digitali e mixer analogici

Riverberi, Delay ed effetti:

- Premessa
- Riverberi analogici
- La camera acustica
- Plate Reverb
- Riverbero a molla
- Riverberi digitali
- Il Delay
- Il Multi-tap Delay
- Il Ping pong Delay
- Il Phaser
- Il Flanger
- Il Chorus
- Il Tremolo
- Il Vibrato
- L' Overdrive
- Il Distorsore
- Il Pitch shift

I Registratori:

- I registratori e il loro utilizzo negli anni
- Conclusioni

Cavi e Conessioni:

- Cavi e connessioni
- Linee bilanciate e sbilanciate
- I connettori
- La patchbay audio

Schemi di Collegamento:

- Caratteristiche di schemi di collegamento per il live
- Collegamenti nel recording studio

I Generatori Sonori:

- Illustrazione dei vari generatori sonori:
- Synth
- Drum machine
- Campionatori

I Sintetizzatori:

- Storia del sintetizzatore
- Sintesi sottrattiva
- Sintesi additiva
- Modulazione di frequenza (FM)
- Distorsione di fase (Phase Distorsion)
- La tecnica RS-PCM

Il M.I.D.I.:

- Il protocollo MIDI
- I Control Change
- I messaggi di sistema esclusivo
- Il Midi file
- Lo Standard GM

Tecniche di ripresa microfonica:

- Microfonare la batteria
- Microfonare le chitarre
- Microfonare altri strumenti

La Registrazione digitale:

- Grandezze analogiche e grandezze digitali
- Il sistema binario
- La conversione analogico-digitale
- Memoria
- Formati audio